

各位兄弟姊妹，願主的恩惠和平安常與您們同在：

本會在差不多兩年前、發生了一宗小學生在校內墜樓而離世事件，至近日才在法院審結，該名小學生被裁定死因不是意外。從法官判詞中(只從大眾傳媒了解部分看法)，認定校方處理此事不當，且責備兩位副校長不誠實，而讚賞工友的證供可靠。當然實情大家都不清楚，但從表面看來，整件事恐怖之處(大眾傳媒的說法)，是學校裡面上至校長、副校長，下至學生、工友，無一人願意講出事實真相，各人互相推卸責任，言詞不盡不實，致令裁判官批判說：「一派胡言，謊話連篇」。有報章更「加鹽加醋」說：「人性之猙獰由此可見」。

朋友中有不少任教中小學，在曾牧養的教會裏，更有不少兄弟姊妹在不同宗派或無教會背景的學校任教，甚至是高層管理人士如校長等；多年以來，確曾聽聞不少校內發生的心理和權力遊戲故事，教師除教學之外，還要日防夜防，防備來自校方管理層、怪獸家長、和同事之間的明爭暗鬥，人早就變得神不守舍，行屍走肉，在這種「鬥獸場」能上位者，又是甚麼人，亦不難想像。為何在基真學校事件中，一直沒有人為小五女死者仗義發言，至法庭判決後，才指斥該校教師處理不當。記住，當初沈默，亦是一個立場。

因這件事已引起本會多位教牧同工的關注和反思，已多年沒有檢視的辦學理念和適切現今時代的校政，包括建立有效的危機處理機制等等。多年以來，本會都予人一種教育事工比教會事工更重要的感覺；因為本會立會至今，仍未有宣教策略，堂會的發展仍只視乎個別的實力，而不是全港性的、和整體發展為依歸的。反之教育事工則有專責同工，協助和統籌學校事務，不經意地表達出教育服務比福音工作重要之姿態。而本會為推動堂校合作之故，一向有邀請堂會牧者擔任學校校董，以致可以在校政上，和關懷校內老師同學，是全面的服侍教育。茲因本會近年已按法例要求，為所屬學校成立法團校董會，對願意推行校內福音工作的堂會牧者來說，反而被排出校董會外，理由是校內牧者不應戴「兩頂帽」，令僕難以接受。

僕認為教會不論甚麼性質的事工，都應以建立天國在地上為向度，無論教會內外，關心教育事業、或是社會議題，也不應離開建立天國的向度，否則很易迷失於時代洪流中。在基真事件裏，是否反映出本會在教育事業上有不足之處！致令教外人士對基督教有如此強烈的負面表達呢！事件發生後這兩年以來，校方有沒有將消息封閉呢，教會有沒有幫助遇事的家庭渡過難關呢，為甚麼在校之福音工作看來沒有果效呢，等等問題都值得教會深思。

在本堂所參予的學校福音事工，在某程度上，也受到本會學校政策所影響，為福音事工的大前題下，本堂應如何回應社會上的需要、或是對學校的需要呢，求主賜智慧、勇氣和能力。上週在校董會中，知悉其中一位同學家庭背景極為複雜，引致同學無法正常上課，為保護其私穩和人性尊嚴，幫助這同學也是一種藝術；耶穌的福音可有其角色！可以怎樣發揮其影響力、藉以使人真正明白福音的大能呢！

收到靈語時，又是本堂一年一度的教友大會之日，讓我們同心關注上帝的國度怎樣彰顯於世而祈求主吧，讓我們見證在主裏的豐盛生命，感動著這灰暗的世代吧。阿們。

您的牧者 周寶熙

『愛人不可虛假；惡要厭惡，善要親近。』(羅馬書 12：9)

『我們行善，不可喪志；若不灰心，到了時候就要收成。』(加拉太書 6：9)

各位主內的兄弟姊妹，願主的恩惠和平安常與您們同在：

踏入八月，又到了一年一度的「港九培靈研經大會」，今年我也照常參加了數晚的奮興會。或許因著今屆奮興會的講員是一位資深的青年工作者，所以我留意到，今年參加奮興會的信徒比往年的較為年輕。

第一晚的培靈大會，一如過往，主席帶領會眾連唱了 4-5 首傳統詩歌，報告後再由詩班獻詩。當晚坐在我附近的是 3-4 位年輕信徒，在會眾同唱聖詩時，他們邊唱邊笑說：「已經是甚麼年代？還要唱這些古董歌？」。在到了詩班獻詩環節，因當晚詩班是用客家語唱聖詩「榮耀之王」，那時候，又聽他們說：「好心啦一都不知道你們詩班在唱甚麼？」。

無奈地，當晚的心神變得不再集中於講員的分享了，心裡只是想著他們所說的。我一邊廂感謝主，今年的聚會是多了年輕的信徒加入敬拜，但一邊廂因著這些場境使我多了一點不安。盼透過這次靈語的分享，來與大家一起反省獻詩敬拜的意義。

在約翰福音第 4 章耶穌說：「那真正拜父的，要用心靈和誠實拜祂，因為父要這樣的人拜祂。上帝是個靈，所以拜祂的，必須用心靈和誠實拜祂。」

聖經的教導，唱詩是敬拜上帝其中一個很重要的元素，這意味著我們用怎樣的態度唱詩，就等同我們用怎樣的態度來親近上帝。所以，以我的理解，唱甚麼樣的歌事少，用怎樣的心態唱歌事大。

那怎樣的態度來唱詩歌才是正確？

主耶穌說：「敬拜上帝，要用心靈和誠實去敬拜。」同理，唱詩敬拜上帝，也應該要用心靈和誠實去唱。

甚麼是「心靈和誠實」？主耶穌的教導非常直接了當，耶穌說：「因為上帝是個靈，我們必須用心靈和誠實來敬拜祂。」耶穌的意思是：由於上帝是個靈，所以當我們敬拜又或唱詩時，我們必須依據屬靈的定律來唱。簡單的說，在我們唱詩時，我們必須用上帝的定義而非用人的定義來唱。用甚麼樂器演奏？唱快歌還是慢歌？有多少人唱？等等。按照屬靈的定律來說，這些都不是最重要，最重要的，應該是所唱的內容有沒有述說上帝的特性，又或當我們唱完，我們會不會更認識上帝、更愛上帝。其次就是，當我們唱頌這些詩歌時，我們是否真心誠實地唱？誠實地唱的意思就是：「口唱的，心也認同。」

各位，唱詩歌不單是上帝唱詩歌更加是我們向上帝表媒介。

所以，當我們唱詩時，或我們必須要留意，我們所唱的，會令我們更認識、更愛上帝？們的心認同嗎？若沒有這兩奏的，也只是一般娛樂消遣罷

文志宣教師

已經是甚麼年代？還要穿袍唱這些古董歌？



給我們的禮物，達心意最美好的

是要彈奏詩歌時，所彈奏的，是否我們所唱的，我樣，我們所唱所了。

各位主內的兄弟姊妹，願主的恩惠和平安常與您們同在：

剛剛在面書上看到老師分享他對摩西生命中的孤獨感之觀感，他說摩西的孤獨在於他的飄泊無根，摩西自小離開家人，被法老的女兒撫養；他在法老家裡是外人；因他在法老家長大，他在同胞眼中也是外人；雖然幼時曾被母親乳養過，但隨後就長期與家人分離，因此在他原生的家裡也是外人。

後來，他為同胞出頭而打死了埃及人，可惜，結果被同胞拒絕，被法老追殺，成為孤獨的逃亡者。到最後，他甘心隱藏自己在米甸的曠野四十年，做牧羊的工作。前半生在法老家的培育下滿腹經綸，但卻在曠野裡牧羊，可說是英雄無用武之地。這八十年裡面，心靈上充滿了很多的孤獨與無奈。面對這漫長八十年的孤獨和磨鍊實在不容易。

但在孤獨絕望的路上，神仍給他一片小綠洲。年幼時，父母被逼放棄他，使他成為棄嬰，但卻可讓他仍得到親生母親的乳養，仍得到親生母親的愛和照顧；並且得到法老女兒的愛護，給他讀書學習的機會，生活無憂；成長過程中，又可與埃及的王子們同行；逃亡後，又為他預備妻子，有西坡拉與他一同建立小家庭。

在我們的人生裡面，無論在家庭、工作，抑或服侍裡面，都難免有好像摩西一樣的飄泊無根的孤獨感。

兒時曾經聽過有人說，人生就好像一個幸福玻璃球，當這個玻璃球不小心打爛了，玻璃四濺，各人就連忙拾起身旁的玻璃碎片，有人拾得多些，有人拾得少些，但沒有人拾不到玻璃碎片；也就是說，有人得幸福多些，有人得幸福少些，但每個人都總會得著幸福。

就好像摩西的人生一樣，他的人生可算是坎坷，一生飄泊無根，但上帝仍給他一片小綠洲，並且藉著那片小綠洲一直伴著他而行。



同樣，神也給了我們一片小綠洲，回顧過去，也有不少的天使出現在我們不同的人生階段裡。縱然我們在家中可能是被忽略的一個，甚至是家中的黑羊，但也有父母養育照顧，對我們虛寒問暖，有兄弟姊妹一同在爭吵歡笑中成長；可能在感情或婚姻方面觸礁，但也總曾經被愛過和去愛過；在工作上或服侍上，可能面對很多複雜的人事問題，很多不公義的事情，又或者忙得透不過氣來；但可以有工作的能力，可以服侍已是一種福氣。可能你覺得沒有知心朋友，但在你有需要時，總有天使在你身邊，作隨時的幫忙。

無論我們的人生際遇是喜是悲，都提醒我們凡事要珍惜。因在我們人生不同階段中，時常出現天使，故此要珍惜你的家人，珍惜每一個愛惜你的人。雖然人生不如意事十常八九，就讓我們好好珍惜，神賜給我們那人生如意事之一二，使我們面對生命的逆境和孤獨時，能成為我們寶貴的一片小綠洲。

秀琮 宣教師